



Η Λουκία Ζυγομαλά

Η Λουκία Ζυγομαλά (1863–1947), σύζυγος του διπλωμάτη και πολιτικού Αντωνίου Ζυγομαλά, αφιερώθηκε στην αναγέννηση και διάδοση της κεντητικής τέχνης. Από το 1915 αρχίζει να συγκεντρώνει κεντήματα και φορεσιές της Αττικής και των γύρω περιοχών, με στόχο τη διάσωση της παράδοσης και την αξιοποίηση της λαϊκής τέχνης ως πολιτιστική κληρονομιά.

Τα έργα κεντητικής που συλλέγει γίνονται στη συνέχεια τα πρότυπα για νέα σχέδια και εφαρμογές. Μελετά λεπτομερώς τις βασικές βελονιές και τα μοτίβα των κεντημάτων. Αντλώντας έμπνευση από τα λαϊκά διακοσμητικά θέματα και διατηρώντας τις παραδοσιακές βελονιές, δοκιμάζει νέους χρωματικούς και θεματικούς σχεδιασμούς και δημιουργεί έργα προσαρμοσμένα στις ανάγκες διακόσμησης των αστικών σπιτιών της εποχής.

Ιδρύει σχολές κεντητικής με την επωνυμία «Αττική. Ελληνικά Χωρικά Κεντήματα» στα χωριά Σάλεσι (Αυλώνας), Βαρνάβα, Μαραθώνα, Μενίδι, Λιόσια, Λιόπεσι, Κορωπί, Μαρκόπουλο, Καλύβια και Κερατέα, προσφέροντας εργασία σε γυναίκες, στις οποίες παραγγέλνει κεντήματα βασισμένα στα αυθεντικά πρότυπα. Τα έργα τους διακινούνται μέσω ενός πρατηρίου στην Αθήνα (οδός Βουλής 7), τονώνοντας με αυτόν τον τρόπο την οικονομία της περιοχής. Το 1936 οι σχολές και το πρατήριο κλείνουν. Ότι απόμεινε από το χειροτεχνικό, κεντητικό και υφαντικό υλικό η Λουκία Ζυγομαλά το συγκεντρώνει και το εκθέτει στο μικρό Μουσείο που η ίδια δημιουργεί σε μια προσθήκη του σπιτιού της στον Αυλώνα.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΥΓΟΜΑΛΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

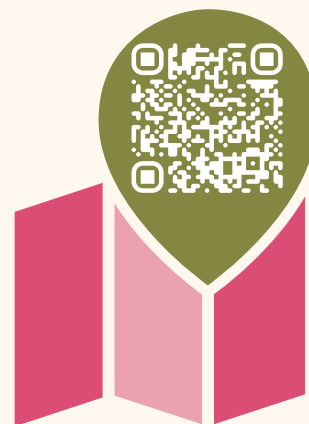


Μουσείο Νεότερου
Ελληνικού Πολιτισμού

Αυλώνας, Αττική | Τηλ. 229 504 2039

Ώρες λειτουργίας: 9.30 - 16.30
Καθημερινά, εκτός Τρίτης

www.mnep.gr | mnep@culture.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΥΓΟΜΑΛΑ

Αυλώνας Αττική



Το Μουσείο Ζυγομαλά

Το Μουσείο Ζυγομαλά αποτελεί τον καρπό της ζωής και του έργου της Λουκίας Ζυγομαλά. Περιλαμβάνει την κατοικία της οικογένειας Ζυγομαλά και τον εκθεσιακό χώρο.

Στον εκθεσιακό χώρο παρουσιάζεται η συλλογή παραδοσιακών κεντημάτων της Λουκίας Ζυγομαλά, τα οποία προέρχονται κυρίως από την Αττική, Βοιωτία και Κορινθία. Πρόκειται για κεντημένα εξαρτήματα ενδυμασιών -πουκάμισα, τζάκοι, σιγκούνια, μπόλιες, ζωνάρια- καθώς και δείγματα σχεδίων και κεντημάτων από μανίκια, τραχηλιές, ποδόγυρους.

Επίσης, εκτίθεται η πλούσια συλλογή κεντημένων αντικειμένων, όπως κουρτίνες, καλύμματα, επενδύσεις επίπλων, μαξιλάρια, που η ίδια η Λουκία Ζυγομαλά εμπνεύστηκε από τα παραδοσιακά πρότυπα και έδωσε να κεντηθούν από τις σχολές της.

Σε μια συμβολική αναπαράσταση του περιπτέρου της ελληνικής αντιπροσωπείας στη Διεθνή Έκθεση Διακοσμητικών Τεχνών του Παρισιού, το 1925, προβάλλονται τα είδη των σχολών κεντητικής που διακρίθηκαν και απέσπασαν βραβεία, όπως έπιπλα με κεντητές στόφες, χαλιά, φωτιστικά.

Η Οικία Ζυγομαλά

Η Λουκία Ζυγομαλά, μετά το θάνατο του συζύγου της το 1930, εγκαθίσταται στον Αυλώνα Αττικής. Ζει το δεύτερο μεγάλο πένθος της ζωής της, καθώς έχει ήδη χάσει τον μονάκριβο γιο της Ανδρέα, ο οποίος σκοτώθηκε το 1914 ως έφεδρος ανθυπολοχαγός στον βορειοηπειρωτικό αγώνα, σε ηλικία είκοσι τεσσάρων ετών.

Η οικοδόμηση της έπαυλης-αγροικίας, με την καλοδουλεμένη εμφανή λιθοδομή, τη στοά στο ισόγειο και τη λειτουργική κάτοψη, μέσα σε κατάφυτο κτήμα, γίνεται σε σχέδια του αρχιτέκτονα Νικόλαου Ζουμπουλίδη. Το 1935 η Λουκία Ζυγομαλά προσθέτει στην οικία της ένα επιπλέον τμήμα για να στεγάσει δύο χρόνια αργότερα Μουσείο με έκθεση των κεντημάτων της.

Στον χώρο της κατοικίας, όπου έζησε έως το θάνατό της η Λουκία Ζυγομαλά, εκτίθενται επιλεγμένα κομμάτια της οικοσκευής, μικροαντικείμενα, οικογενειακές φωτογραφίες, πορτραίτα, καθώς και προσωπικά αντικείμενα του γιου της Ανδρέα.